GIRLS
Spacetoon
مجلة فتيات المستقبل

العدد (6)

لحظة... البيضة تفقص فراشة بدلاً من الصوص

هل الزرافة وديعة حقاً؟

تُرى من يأتي أولاً ..... الزهرة أم البذرة؟



Kid Vid Mixer Cups



I/Q.



Boomer



Kid Vid



Snaps

Free With Every Kid's Meal





Cut out this coupon and exchange it for a **FREE APPLE PIE** with every Kid's Meal at any BURGER KING® restaurant within the UAE.

Offer valid until 30th September, 2004.

عنوان المجلة
Damascus - Syria - Free Zone P.O. Box: 10239
E-MAIL: magazine@spacetoon .com
NORA Court Office 303

YOUNG FUTURE PUBLISHING
Space toon
تصدر أول كل شهر







رئيس التحرير
ماهر الصباغ

مديرة التحرير
جلنار حاجو

الإخراج والإشراف الفني
سامر القادري



DESIGNED AT FANCY FUTURE

القسم الفني
ميرفت برنبو أحمد إبراهيم
عبير الزعبي أنمار مرتضى
محمد فهد هيفاء فطوم
فاتن إبراهيم حنان غازي
ميس كيلاني
بسام بوارشي

شارك في الإعداد: نسرين الجفان
سكرتارية تنفيذية: هديل عبد الغني



الموزعون في الدول العربية

المملكة العربية السعودية- الشركة السعودية للتوزيع	4419933	10 ريال سعودي
الإمارات العربية المتحدة- شركة الإمارات للطباعة والنشر والتوزيع	3916503	10 درهم إماراتي
دولة الكويت- شركة المجموعة الكويتية للنشر والتوزيع	2405321	1 دينار كويتي
دولة قطر- دار الشرق للطباعة والنشر والتوزيع	2661282	10 ريال قطري
مملكة البحرين- مؤسسة الهلال لتوزيع الصحف	294000	1 دينار بحريني
سلطنة عمان- مؤسسة العطاء للتوزيع	591399	1 ريال عماني
الجمهورية العربية السورية- الشركة السورية لتوزيع الصحف والمطبوعات	2127797	120 ليرة سورية
الجمهورية اللبنانية- شركة الناشرون لتوزيع الصحف والمطبوعات	277007	4000 ليرة لبنانية
المملكة المغربية- الشركة الشريفية للتوزيع (سوشبريس)	2400223	15 درهم مغربي
الجمهورية السودانية- شركة النحوي للتوزيع	771537	500 دينار سوداني
المملكة الأردنية- وكالة التوزيع الأردنية	5358855	2 دينار أردني
جمهورية مصر العربية- دار أخبار اليوم للتوزيع (قطاع الثقافة)	5806225	10 جنيه مصري
الجمهورية اليمنية- الدار العربية للنشر والتوزيع	331797	350 ريال يمني

ندى الصباح

ندى الصباح فتاة جميلة وطيبة القلب، ماتت أمها وهي صغيرة فتزوج أبوها من امرأة أخرى ثم مات هو أيضاً تاركاً إياها مع زوجته الثانية وابنتها البليدة رشيقة.

وكانت تلك الخالة ظالمة شريرة تكلّف ندى الصباح بأقسى الأعمال المنزلية وتجبرها على غزل الصوف طوال الوقت وعلى مدار السنة، في حين تجلس هي وابنتها رشيقة قرب الموقد تنعمان بالدفء والراحة إذ لا عمل لهما في هذا البيت سوى إصدار الأوامر.





وغزل الصوف ليس بالأمر السهل فالغزالة تنسج الخيوط بأصابعها طوال الوقت، وهذا يتسبب بتقرّحها وتشققها خاصّة في الجو البارد، وبينما المسكينة لدى الصباح تغزل الخيوط الصوفية جرحت إصبعها فسقطت قطرة دم على بكرة الصوف ولوثتها.

خافت الفتاة من توبيخ خالتها فأرادت أن تغسل بكرة الصوف بماء البئر لكنها من شدة الألم لم تتمكن من إمساكها جيداً فسقطت من يدها وغاصت في ماء البئر..

ذهبت ندى الصباح إلى خالتها وأخبرتها بما جرى، فانفجرت تلك المرأة الشريرة صارخة بوجهها شاتمة إياها ولامتها دون رحمة وأمرتها أن تغطس في البئر على الفور كي تعيد بكرة الصوف، وإلا ستعاقبها عقاباً شديداً..

لم يعد أمام المسكينة ندى الصباح خيار سوى أن تغوص في مياه البئر الباردة لتحضر البكرة الصوفية.. فقفزت إلى البئر العميق وأخذت تغوص وتغوص دون أن تصل إلى القاع.. لكنها فجأة أحست بتيار قوي من الماء يجرفها داخل البئر ويقذف بها إلى فتحة هوائية..



تنفست الفتاة عميقاً ذلك الهواء العليل ،وعندما فتحت عينيها وجدت نفسها فوق مرج أخضر مليء بالزهور الملونة وبجانبها أرنب يلبس ملابس غريبة، سألت ندى الصباح: أين أنا أيها الأرنب الجميل؟

فأجابها الأرنب: أنت في أرض الجدة الطيبة وهي تتصل بأرضكم عبر فتحة هوائية داخل البستر، لقد أرسلتني الجدة لأرشدك إلى مرقها، إنه ليس بعيدا من هنا .

هيا يا آنسة فالجدة بانتظارك..



ترى هل ستذهب ندى الصباح إلى الجدة ؟ وماذا تريد منها تلك الجدة؟

ساكنت زهرة

لقاء مع نجمة

بينما كنتُ أتجوّل في الغابة سمعتُ صوتَ تغريدٍ جميل، ذكّرني بصديقةٍ قديمةٍ لم أزرها منذ زمن. تذكّرتُ غناءها العذب وعزفها الجميل... إنها الآنسة صفاء، فقرّرتُ أن أزورها لأطمئن على أحوالها مع عائلة السّيد ربيع، وإليكم ما دار بيننا من حوار.

مرحباً يا صديقتي أرى أنكم تستمتعون بالغناء كل يوم، أخبريني كيف استطعت أن تجعلي من أولاد السّيد ربيع جوقة غنائية ناجحة؟

لستُ أنا من جعلهم جوقة ناجحة، لقد وثقوا بي وأحبوا غنائي لذلك أرادوا أن يتعلّموا منّي كلّ ما أعرفه، وكانوا جادّين وملتزمين بالتدريب حتى أتقنوا الغناء، فالفضل يعود لإرادتهم القوية.

من أين كنتِ تستوحين أغانيك وألحانك الجميلة عندما تعلّمينهم؟

كنتُ أعتمد على الخيال، وعلى حبِّ الطبيعة في تلحين الأغاني، واستعنت بالأمل.

وحتّى للأطفال في تأليف الكلمات لتكون مفرحة ومفيدة في رفع المعنويات.

لماذا اخترت أن تكوني مربّية أطفال مع أنه كان بإمكانك أن تكوني مغنية مشهورة؟

اخترت أن أكون مربّيةً لأنني أحبُّ الأطفال، ولم يكن من الخطأ أن أجمع بين تربية الأطفال وعزف الموسيقى والغناء، فقد نجحتُ في جذب اهتمامهم وتعليمهم من خلال الموسيقى كما أن هدفي في الغناء لم يكن الشهرة بل كان تربية الأطفال على حبِّ الخير من خلال الأغاني.

يعرف الجميع أنكِ كنتِ تغنّين أنت وعائلة السّيد ربيع من أجل لقمة العيش، فلماذا رفضتم الغناء لهتلر مع أنّ ذلك أضرّ بكم كثيراً؟

لم يكن من الممكن أن نقبل بالعرض الذي قدّمه لنا هتلر، لأنّه كان يحتلّ بلادنا ويظلم شعبنا وغناؤنا له كان سيعني أنّنا راضون بما يفعله بوطننا وأهلنا، ونحن لا يمكن أن نقبل ذلك.

ماذا تحبّين أن تقولي لصديقات سيس تون عندما أخبرهن عنكِ؟

أقول لهن: أحبّكن جميعاً وأحبُّ كلَّ أطفال العالم، أنتن المستقبل، اعملن لجعله أجمل.

إعداد: نور كوكي



أخبار

أخبار أخبار أخبار أخبار أخبار أخبار أخبار



آخر أخبارهن

أخبار أخبار

العراقيات يعدن إلى سلك الشرطة

قررت وزارة الداخلية العراقية ضمّ نساء عراقيات إلى سلك الشرطة وتدريبهن وفق أساليب الشرطة البريطانية، وتنوي الوزارة فتح باب التطوّع في سلك الشرطة للنساء العراقيات الحاصلات على شهادات عليا ومتوسّطة.



المرأة.. لأول مرة بالغرفة التجارية في مصر

شكّلت لجنة المرأة أخيراً بالغرفة التجارية بمحافظة سيناء في القاهرة، تضمُّ مجموعة من العناصر النشيطة في المجتمع لخدمة برامج المرأة داخل الغرفة والتعاون معها بما يسهم في العديد من البرامج التي تنظّمها الغرفة لتنمية الدور الاقتصادي للمرأة.



تكريم المتميّزات في اليوم العالمي للشباب في مصر

تمّ تكريم عدد من الشابات المتميّزات في المجالات المختلفة وكان من بين اللواتي تكرّمن (ميرفت أحمد) لأدائها المتميّز في مجال أنشطة المرأة بوزارة الشباب و(مشيرة غالي) عن عملها التطوّعي.

وأقيم على هامش هذا الاحتفال ندوة حول الشباب والمستقبل الاقتصادي والمشاركة السياسية ومعرض للفنون التشكيلية وبعض العروض الفنية.





ندوة عربيّة..لبحث سُبل مواجهة ظاهرة إساءة معاملة الأطفال

عقدت جمعية حماية ضحايا العنف الأسري الخيريّة ندوة بعنوان: (جهود عربيـة جادّة لمواجهة ظاهرة إساءة معاملة الأطفال) وتأتي الندوة في إطار الاتفاقية التعليـــمية بين المركز الوطني للطب الشرعي وجامعة (جون مورز) البريطانية تحت إشراف المجلس الثقافي البريطاني في عمّان.

بحث المحاضرون في الندوة الجهود العربية لحماية الطفولة وذلك في إطار التحضيرات لإقرار مادّة تدريبية عربية متكاملة تُستخدم للعاملين في مجال الطفولة للكشف المبكّر عن الإســاءة للأطفال وأنجح الطرق للتعامل معها بشكل علمي وصحّي.

وفاة مليون طفل سنوياً بسبب حوادث العمل

أكّد تقرير لمنظّمة العمل الدولية حول مكافحة عمل الأطفال، أنّ **22** مليون طفل يتوفون سـنوياً بسـبب حـوادث العمل، وأوضح التقرير أنّ عدد الأطفال العاملين يبلغ **246** مليون طفل بينهم **73** مليون عامل تقلُّ أعمارهم عن عشر سنوات، وأشار التقرير إلى عدم وجود بـلد خالٍ من الأطفال العاملين ويبـلغ تعداد الأطفال العاملين في الدول النامية **5.5** مليون طفل.

وكشف التقـرير عن وجود طفل من بـين **6** أطفال في العالم يعملون في ظل ظروف ضارّة بنموّهم الذهني والجسدي والمعنوي وأنّ معظم الأطفال على مستوى العالم يعملون في القطّاع غير الرسمي ولا يتمتّعون بأيّ نوعٍ من الحماية القانونية.

مشروع تيسير الزواج في السعودية ينجح في حل مشكلة العنوسة

يعمل مشروع تيسير الزواج على دعم الشباب المحتاجين للزواج والمساعدة على حل مشكلتي العنوسة وغلاء المهور، والتوعية بأهمية الزواج وإحياء مبدأ التكافل الاجتماعي وتحقيقه، وبيّن التقـرير أنّ المشروع يقدّم خدمة التوفيق بين راغبي الزواج للشباب والفتيات على حدّ سواء لتسهيل التوفيق بين الطرفين وذلك عبر برنامج علمي مدروس يتمّ بكلّ سريّة وأمانة إسهاماً من المشـروع في المشـاركة في حـل ظاهرة العنوسة في المجتمع مما جعل الطلبات في تزايد مستمر حيث تمّ تزويج أكثر من **90** رجلاً وامرأة تحت شعار (معاً نبني أسرة سعيدة).

لذيذة لأنّي صنعتها

قوارب البطاطا بالجبن

أسطول من السفن والقوارب يتجه نحونا.. لكنه غريب فهو ليس من الخشب والحديد بل من البطاطا والجبن.

الأدوات الخارقة



وعاء صغير



صينيّة مدهونة بالزبدة



ملعقة طعام



شوكة



سكين



مبشرة

ما هي المواد المطلوبة؟





1

أوقدي الفرن بحرارة 200 درجة مئوية، اثقبي حبة البطاطا عدة ثقوب بوساطة الشوكة ثم ضعيها في صينيّة الخبز وأدخليها الفرن لمدة ساعة.



2

عندما تنضج أخرجيها من الفرن، ثم اقسميها إلى نصفين بشكل طولي، والآن أفرغي ما بداخلها بوساطة الملعقة وضعيه في الوعاء وأضيفي إليه الزبدة والجبن



املئي جوف البطاطا الفارغ بالمزيج المؤلّف من الزبدة والجبن وبقايا حبة البطاطا المنزوعة من داخلها، ثم أدخليها الفرن لمدة 15 دقيقة.



يمكنك
تزيين البطاطا عندما تخرجيها من الفرن، حيث تستطيعين أن تصنعي سفينة شراعية، أو سفينة بخارية، أو قارب تجديف.

السفينة الشراعية: ضعي لها علماً وشراعاً من الجبن، أما سطح السفينة فيكون من الفليفلة الحمراء، والزيتون الأسود.



قارب التجديف: زيّنيه بالجزر والخيار وأوراق الجرجير والزيتون.

السفينة البخارية: المدخنة من الجزر والفطر والجرجير، والفليفلة حمراء للأطراف.

في مسافي؟



مسافي

مياه مسافي المفضلة لدى أطفالكم الآن مع شخصيات مرحة جديدة

هل بإمكانك
إيجاد الكلمات المشكّلة
بطريقة خاطئة..



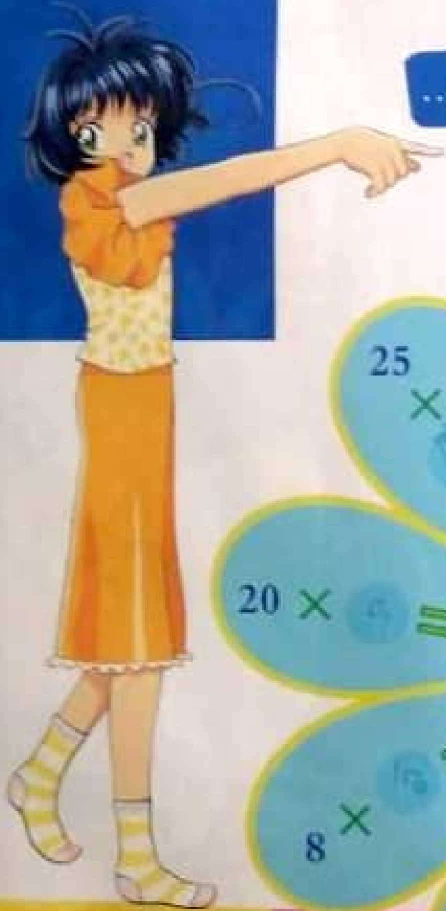
لن نستسلم مهما ازداد الظالم بغياً

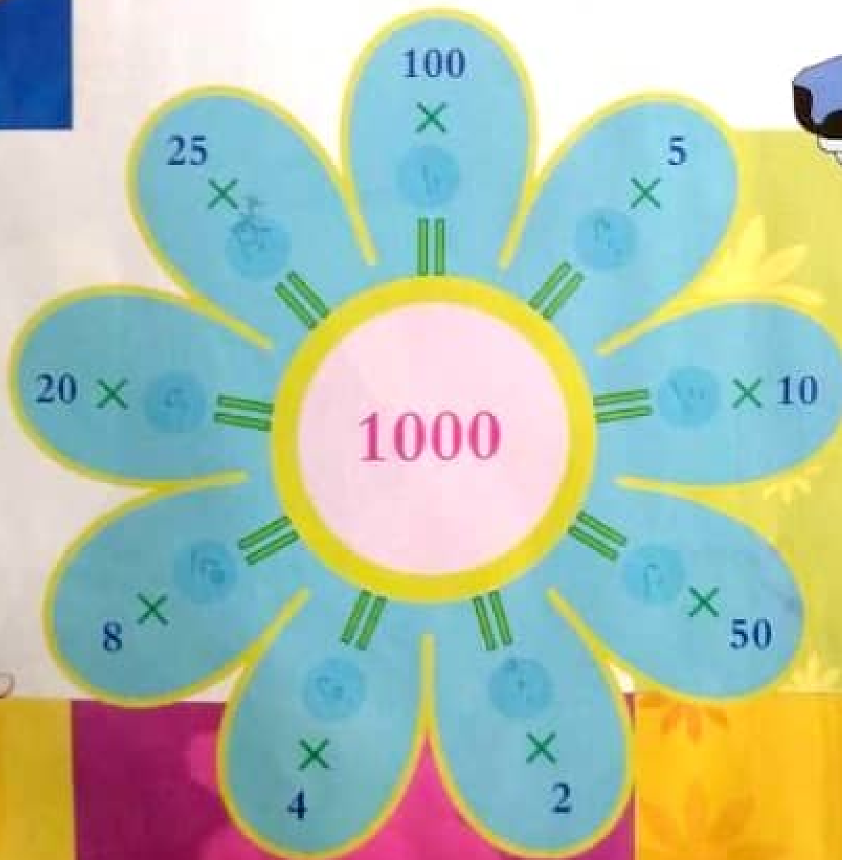
سنهبُّ بوجه الطغيان

لنحققَ خيرَ الإنسان



أكمل العمليات الحسابية داخل أوراق الزهرة...





رشاقة

تمرين الطيران



قفي بصورة مستقيمة واجعلي قدمك اليسرى خلف اليمنى وارفعي ذراعيك أمامك بحيث تكون أطراف أصابع يديك متلامستين.

2

قومي بعملية الشهيق وحركي ذراعيك إلى الجانبين ثم قومي بعملية الزفير.

قومي مرّة أخرى
بعملية الشهيق وعند الزفير
ارفعي ساقك اليسرى إلى أعلى
نقطة ممكنة خلفك وبنفس
الوقت انني الجزء الأعلى
من الجسم كي تحافظي
على توازنك.

ستجدين
هذا التمرين سهلاً إذا
ركّزت نظرك بنقطة معيّنة
أمامك، توقّفي وعدّي للخمسة
وبعد ذلك قفي بصورة
مستقيمة وببطء.

الآن أعيدي
التمرين مع ساقك
اليمنى بشكل جيد، حاولي
التوازن لفترةٍ أطول
وعدّي للعشرة.

أسرار وأفكار اصنعيها الآن

تحويل بيضة إلى فراشة

عندما يبدأ فصل الشتاء تحيط الدودة نفسها بخيوط شرنقتها وتخلد إلى النوم العميق، ومع بداية فصل الربيع وتفتّح الأزهار والبراعم الغضّة تستيقظ الدودة وتخرج من شرنقتها فتندهش عندما تجد نفسها قد تحوّلت إلى فراشة زاهية الألوان.

هيّا نكتشف عن سر تحويل بيضة من البوليستر إلى فراشة وشرنقة.



السر السادس

الأدوات العجيبة:

بيضتان من البوليستر، ألوان مائية مختلفة، فرشاة تلوين، شريط قماشي عريض وملوّن، شريط قماشي رفيع، ورق ملوّن، أربعة دبابيس طويلة ذات نهايات ملوّنة، دبابيس صغيرة للتثبيت، لاصق، مقص، قلم تلوين أحمر، قلم تلوين أسود، عود خشبي صغير، ممحاة.

طريقة التحويل

1- نحضر البيضة الأولى ونُدخل فيها العود الخشبي وهذا من الجهة الضيّقة للبيضة ليسهل مسكها، ثم نلوّن الوجه والجسم بوساطة الفرشاة والألوان، ونترك البيضة حتى تجفّ بتثبيت الطرف الآخر للعود بالممحاة كما في الشكل.



2- بعد أن تجفّ البيضة تماماً نحضر الشريط القماشي الرفيع ونجعله على شكل حلقة ونثبّته في أعلى البيضة بوساطة دبوس صغير، ثم نحضر الشريط القماشي العريض ونلفّه على جسم البيضة.



3- نثبّت الشريط بوساطة دبابيس صغيرة على جسم البيضة.



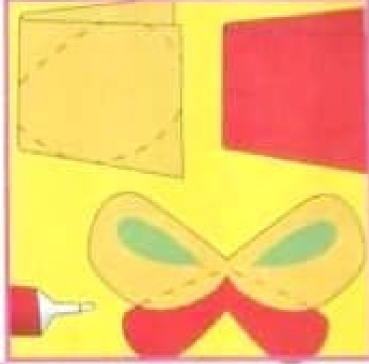
4

نصنع عقدة صغيرة كما في الشكل ونثبتها في أسفل الوجه بمساعدة الدبابيس.



5

نأخذ الورق الملوّن ونثنيه ونرسم عليه شكل جناح ونقصّه، ونحضر لوناً آخر ونعيد العملية ونلصقهما الأول فوق الثاني، ونزيّن الجناحين بلصق قطع صغيرة مختلفة الألوان من الورق المقوّى عليهما.



6

نثبت الأجنحة بوساطة الدبابيس الصغيرة، ونضع دبوسين طويلين أعلى الرأس ومن ثم نرسم بالقلم الأسود على الفراشة وبالأحمر فمها.. وهكذا تكون جاهزة للعب والمرح.



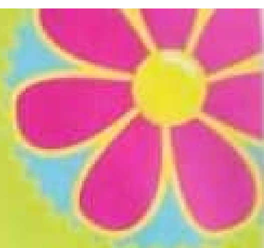


7

الشرنقة: لصنع الشرنقة نحضر البيضة الثانية ونتبع المرحلة الأولى من العمل ثم نقوم بلفّ الشريط القماشي على جسم البيضة بأكمله ونثبته بالدبابيس، ثم نضع دبوسين طويلين على الرأس ونرسم العينين والأنف والفم.



ENGLISH





how to teach your little brother_sister

You can teach your little brother/sister English,

and today we will continue with letter F:

F f



1 Ask your little brother/sister to rewrite the letter "F" five times for example:

F f - F f - F f - F f

2 Now teach him/her how to spell "F".

3 Give him/her some words that begin with "F" like:
flower, flamingo ,fish, fox .... as an example.

And tell him/her the meaning of each word.



Fox





Flamingo



Flower



Fish


أعزائي الصغار
يسر الخطوط الجوية العربية السعودية أن توفر لكم
اختياراتكم من هدايا الأطفال على متن اسطولها
Dear Children,
These great toys and gifts are available
onboard Saudi Arabian Airlines.
MAGAZINE
Space toon
SAUDI ARABIAN السعودية
FUN PLANE

باقة اللباقة

سأجدُ حلاً



صديقاتي كثيرات، وفي هذه السّنة صار عندي صديقة جديدة اسمها سُميّة.

سُميّة فتاة لطيفة حلوة ومدلّلة لأنها وحيدةُ أهلها وليس عندها أخوة ولا أخوات. لقد أحبّتني كثيراً وتمنّت لو أنّ لها أختاً مثلي، يالها من فتاة محبّة وطيّبة!! في أثناء العطلة دعتني لزيارتها فأوصلني أبي لبيتها البعيد عن بيتنا.

كم كانت سعيدة بزيارتي لها، حيث أطلعتني على منزلها الجميل وعلى كمبيوترها الخاص وقدّمت لي الحلوى اللذيذة، لقد لعبنا بألعابها الغالية سوياً لساعات، وكنّا بغاية السّرور وعندما حان موعد عودتي إلى المنزل وجدتها حزينة جداً فسألتها: سُميّة لماذا أنتِ حزينة هكذا؟!

لأنني سأعود إلى الضجر، أنا وحيدة رغم أن أهلي يحاولون إرضائي دائماً.

يالسعادتك يا نورة فعندك أخوة تلعبين معهم متى تريدين.

صحيح أنني ألعب معهم لكنني أختلف معهم أيضاً فأخي الكبير لؤي يحتكر الكمبيوتر في منزلنا وأختي مرح لا تتركني أكمل برامج التلفزيون المُفضّلة عندي أما أخي الصغير جميل فهو مختص بالبكاء وافتعال الضجيج وتكسير كل ما يصل ليديه حتى أنني لا أستطيع أن أكلّم صديقاتي على الهاتف عندما أريد، لأن صديقات أمي لا يكفّون عن إشغال خطّنا، الثرثرة هوايتهم المفضّلة، لقد تعوّدت على هذا الموضوع.

ليست مشكلة يا نورة إذا ما اتفقتم فيما بينكم على تنظيم أوقات الأنشطة بحيث لا تتعارض رغباتكم مع بعضها..... صديقتي هذا أفضل من الوحدة والملل.

معك حق فمن الممكن أن نتفق على حل لأننا في النهاية أسرة مُتحابّة ونحترم بعضنا. حسناً متى ستزورينني؟

في أقرب فرصة إن شاء الله لأتعرّف عائلتك وليزيد عدد أصدقائي.

على الرحب والسّعة.

لقد وصل أبي إلى اللقاء.

إلى اللقاء وشكراً لزيارتك يا نورة.

فعلاً إن الحياة صعبة ومملّة بدون الأخوة والأخوات.

ورغم كل مشاحناتنا الصغيرة وتضارب آرائنا إلّا أنّ عائلتي أغلى ما أملك.

يا ربّ احفظ أسرتنا من كلّ الشّرور.



إعداد: نورا

إتيكيت

أنا في الحافلة



* أصعد إلى الحافلة بهدوء وأجلس في أقرب مكان لي.

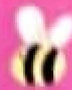


* لا أضحك أو أتكلم بصوت مرتفع.

* أعطي مكاني للأكبر مني سناً.

* لا أرمي الأوساخ داخل الحافلة ولا أقذفها من النافذة.

* أحافظ على أثاث الحافلة ولا أكتب على المقاعد والنوافذ.







الأمومة عند الحيوان

حياة الزرافة في البراري

هل تساءلت يوماً عن شعور الزرافات وهي تنظر من فوق إلى سهول وبراري إفريقية الشاسعة. لابدّ أن تكون سعيدةً وهي ترى أبعد الأشياء بسهولة. تعالي نراقب عن قرب حياة الزرافات في براري إفريقية الشاسعة.

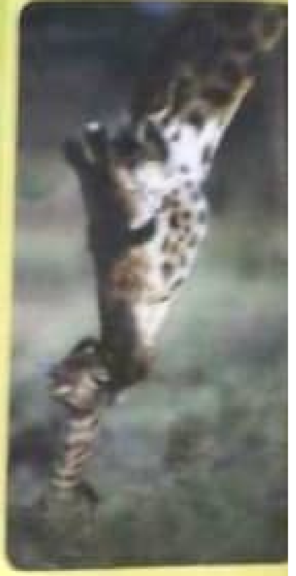
أسر متحابة

تعيش الزرافات في أسرٍ صغيرةٍ تتكوّن كلٌّ منها من ذكرٍ متقدّمٍ في السن وعددٍ من الإناث وصغارهن، ويمكن أن نشاهد الزرافة بصحبة حيوانات أخرى كحمار الوحش والغزلان والنعام، وتتآلف هذه الحيوانات للعيش معاً لأنّ ذلك يؤمّن لها حماية أكبر من المفترسين، ولأنها لا تتغذّى على نوعٍ واحدٍ من الأعشاب. فهي لا تتنافس على مناطق الغذاء وتبقى متآلفة، وبالنسبة للزرافات فهي تحبُّ أكل الأوراق الطريّة من الأشجار العالية وخصوصاً أشجار السنط.

لا تكون الزرافة في خطر إلا عندما تشرب، لأنها في هذه الوضعية لا تتمكّن من الدفاع عن نفسها.

سأشرب بسرعة.. بسرعة.. بسرعة...

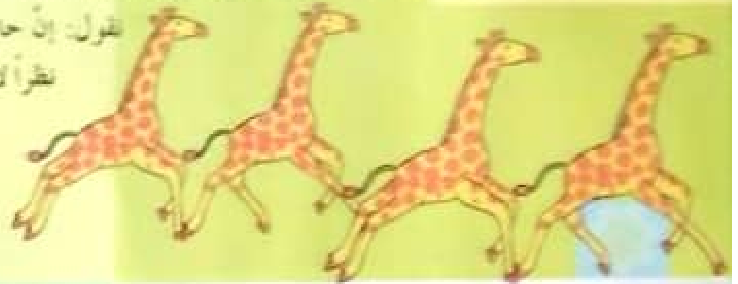
طويل يبدو قصيراً



تلد الزرافة مولوداً واحداً في العادة، ويتمكّن الصغير من النهوض والركض خلال ساعة واحدة من ولادته، ومع أنّ طوله يصل إلى مترين من قمّة رأسه حتى نهاية ذيله أي ما يعادل طول لاعب كرة سلة، إلّا أنّه يبدو بين الكبار قصيراً وضئيلاً وذلك لأنّ الزرافات تنمو ليصل طولها إلى خمسة أمتار ونصف تقريباً، وهي تعتبر لذلك أطول حيوان عائش على الأرض.

هل هي وديعة حقاً؟

تبدو الزرافة مخلوقاً مسالماً لا يحبُّ المشاكل، وقد نظنّها غبيّة إذا نظرنا إلى وجهها، لكنّها في الحقيقة تتمتّع بسمع حادٍّ جداً، كما يمكنها أن تحرّك أذنيها بكلّ الاتجاهات لتلتقط الأصوات، ويمكن أن نقول: إنّ حاسّة بصرها قويّة أيضاً نظراً لارتفاعها.





عدا أنّها تستطيع أن تجري بسرعة تزيد عن 48 كيلو متراً في الساعة، وما علينا إلّا أن نشاهدها وهي تدافع عن صغارها حتى تتبيّن قوّتها إذ يمكنها أن تصيب الأسد في مقتل برفسة من حوافرها الأمامية. فهل هي وديعة حقاً؟ لا تنخدعوا بالمظاهر.

الحراسة بالدور



تتناوب أمهات الزرافات على حراسة الصغار في القطيع، يتبع الصغير أمه دائماً لكنه لا يمانع أن يلعب مع أقرانه في الأسرة ويتعلّمون سويّة التقاط أوراق الأشجار الطريّة بألسنتهم الطويلة، وإذا حالفهم الحظ وكانوا أقوياء فيمكن أن يعيشوا حتى 35 سنة وهذا هو متوسّط أعمار الزرافات.

إعداد: نور كوكي



تسالي



ما رأيك أن نكوّن ثماني كلمات من هذه الجملة،
على ألّا نستخدم الحرف الواحد أكثر من مرّة.

((إذا كان الكلام من فضة
فالسكوت من ذهب))

1	5
2	6
3	7
4	8

من هو؟؟

شخصيتنا من سكان كوكب بون بون
واسمه من أربعة أحرف
الحرف الثاني نفسه الحرف الأخير
والحروف 3+2+1= الفعل الماضي ل (يموت)

1	2	3	4





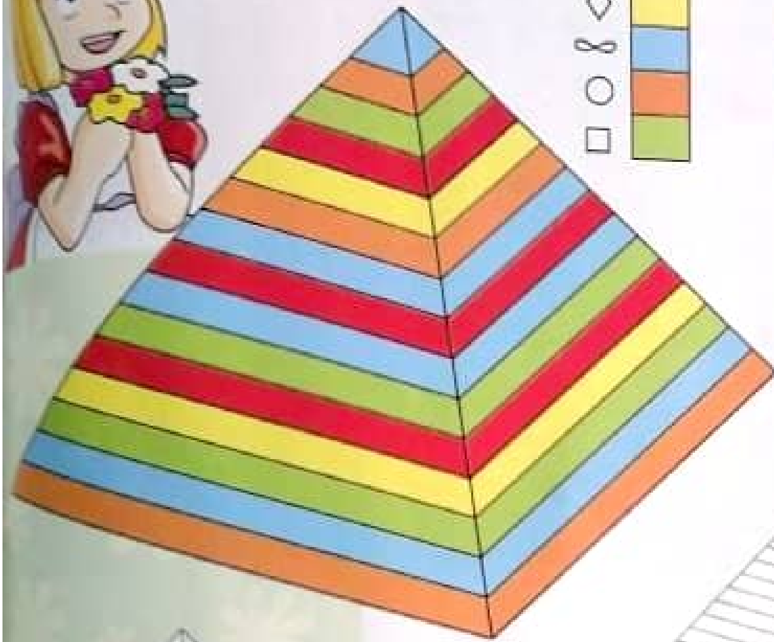
هل تستطيعين
ترقيم القطع لإعادة تركيب
الصورة ....؟!!

تسالي

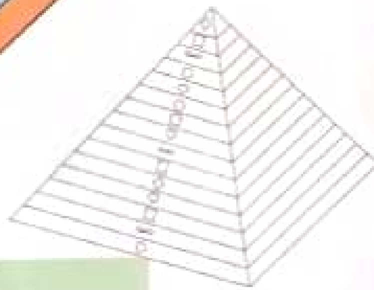
ساعديني في
معرفة الهرم المشابه
للهرم الأصلي من خلال
الرموز ...؟



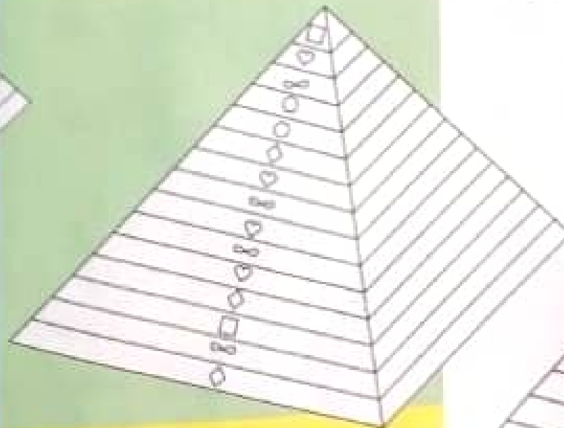


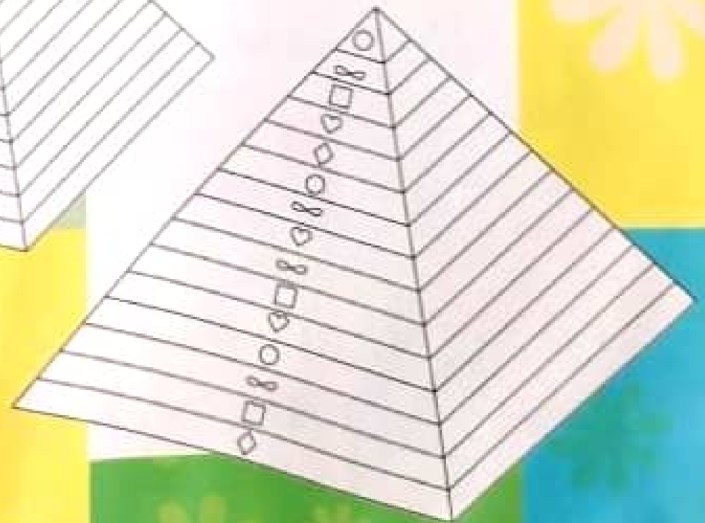
















Can You Put The Wrighr Later In The Space?







... ppple Kni...e ...en

Which Word is Wright?

Mawnten  Mountain

Chair  Chear





Hend  Hand

تسالي



هايدي مدعوّة إلى حفل يضمُّ جميع بطلات كوكب زمرّدة الوردي، لذلك سترتدي هذه الثياب الجميلة ، ما رأيكِ أن تساعديها في ارتدائها؟











سابق و اربـــح

مع



السعودية آيس كريم

Saudia Ice Cream



الجائزة الأولى
٥٠,٠٠٠
ريـال سـعـودي

بالإضافة إلى جوائز عديدة أخرى

- ١٠٠ سيارة سابق ولاحق مـع خـط الـسـكـة
- ١٠٠ كوبون هدايا من تويز آر أص بـ ٦٠٠ ريـال سـعـودي

كيفية الاشتراك
١. إملأ الكوبون المتوفر مع منتجات أيس كريم السعودية
٢. أجب على السؤال
٣. أرفق الكوبون مع أغلفة أيس كريم السعودية بقيمة ٣ ريال
٤. أرسل الكوبون مع الأغلفة على العنوان التالي:
ص. ب: ٣٢١٠٩ جدة ٢١٣٣٢ أو
ضع الكوبون مع الأغلفة في صندوق الإشتراك المتوفر في المحلات التجارية وجميع فروع تويز آر أص بالسعودية

كـوبـون
الاسم: ____________
المدينة: ____________
رقم الهاتف: ____________
الجوال: ____________
السؤال:
أيـس كريم السعودية هو الآيس كريم المفضل في المملكة . لماذا؟
١. ____________
٢. ____________

Space toon

تويز آر أص



SADAFCO سدافكو

تبدأ المسابقة في ١٥ يوليو وتنتهي في ١٥ أكتوبر ٢٠٠٤م . يجري السحب في الأسبوع الأول من شهر نوفمبر

فلة و الأقزام

بالرغم من شعور فلة بالطمأنينة والسعادة لوجودها بين الأقزام إلا أنها لم تتوقف عن التفكير بأخيها وسام وأصدقائها الحيوانات الأليفة التي بقيت في القلعة عند زوجة أبيها الشريرة









مع السلامة

اعملوا بجدٍّ يا أصدقاء. سأعدُّ الطعام وأحضره إلى المنجم.. مع السلامة.

واحد.. اثنان

واحد.. اثنان

إلى اللقاء يا فلة. إلى اللقاء.

كيكي هل ستذهب معهم أنت أيضاً؟.
زيك.. زيك.








آسفة على تأخري لقد جعلتكم تنتظرون..
هيا تفضّلوا.. أرجو أن يعجبكم الطعام..


سلمت يداك يا فلة..
هم.. هم
بالصحة والعافية..
طعمه لذيذ..


شكراً يا فلة طبخك أصبح ممتازاً ويعجبني أكثر من طبخ طبخون..


حسناً يا قزوم بما أن طبخ فلة أصبح يعجبك أكثر اذهب إلى النهر واملأ لنا هذا الدلو بالماء لنشرب.
ط ط.. طبخون.. لم أقصد أن...


لأنني الأصغر.. يطلبون منّي دائماً أن أقوم بكافة الأعمال..


ها! من هذا؟ يا!!!!


يا ويلي شيء فظيع.. فظيع جداً..

ما بك يا قزوم؟
ما الذي يحدث؟

رأيت قرب النهر رجلاً عملاقاً لحيته طويلة ويحمل بيده سيفاً أو ما شابه ذلك.. إنه مخيف جداً..



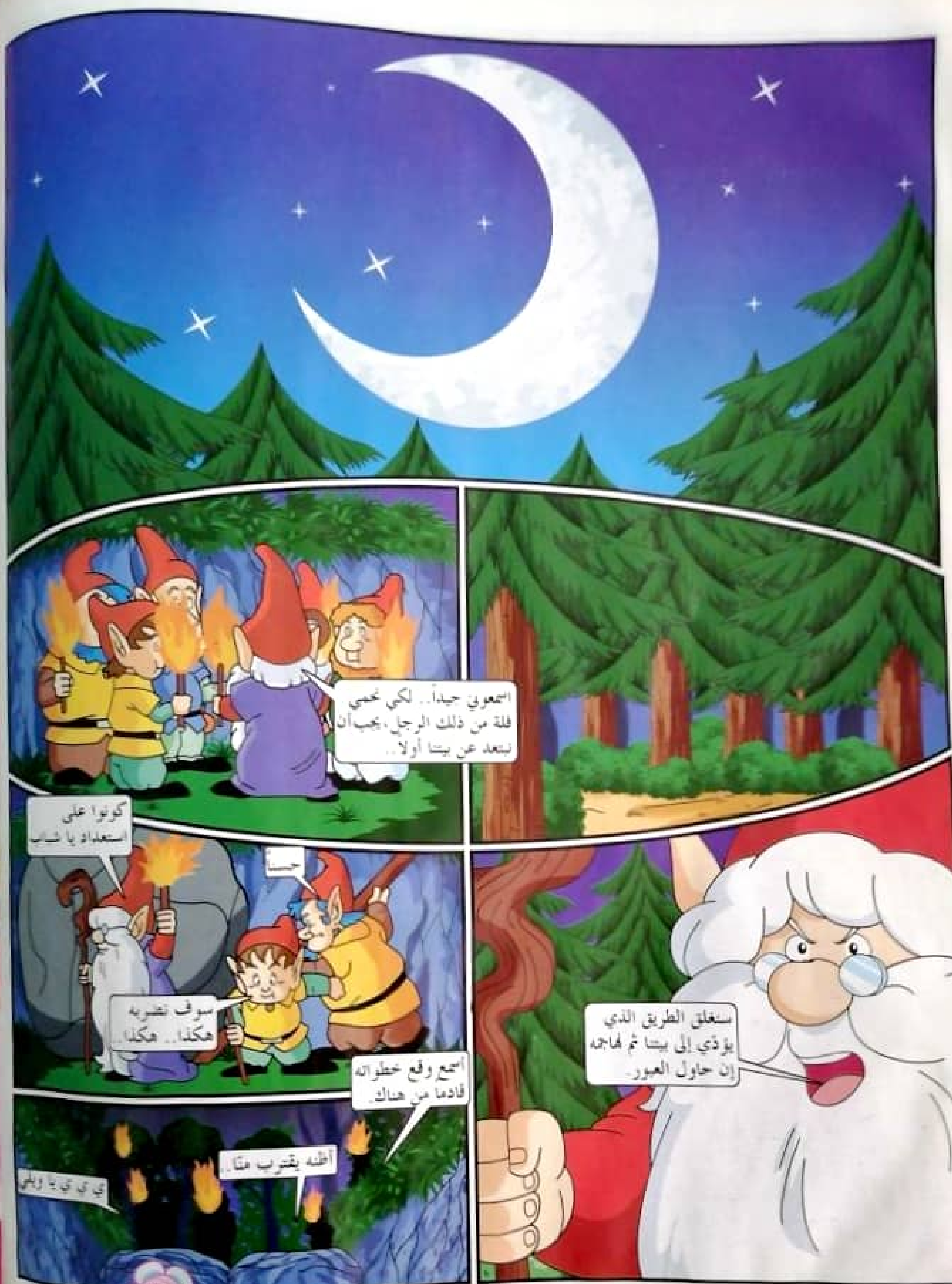


من الممكن أن تكون تلك المرأة الشريرة قد أرسلت رجلاً ليقتل فلة..

تقصد زوجة أبيها؟..
هذا احتمال وارد..







ترى من هذا الرجل العملاق؟ وهل سيتمكن الأقزام من الوقوف في وجهه؟ تابعوا معنا الأحداث في العدد القادم.

حبات اللؤلؤ

أم عمارة
نُسيبة بنت كعب الأنصاريّة
(أول مقاتلة في الإسلام)

قال الرسول (صلى الله عليه وسلم): (ما التفتُّ يميناً ولا شمالاً إلّا وأنا أراها تقاتل دوني).

لؤلؤة هذا العدد

من أشهر نساء الصّحابة في مطلع النور، فقد حازت أعلى الشهادات في مقام الجهاد، والعلم، والورع، والنّسك، والسّبْق إلى ساحة الإيمان.

شهدت (أم عمارة) رضي الله عنها يوم حُنين، وأُحد، والحديبيّة، واليمامة وجاهدت بكلّ إيمان. ففي معركة أحد خرجت لتسقي الظّماء وتضمّد الجراح، لكن عندما بدأ وجه المعركة يتبدّل جاء دورها فانتفضت سيفها وراحت تدافع عن الرسول (ص) فكانت من أظهر القوم أثراً وأعظمهم موقفاً.

جُرح في إحدى الغزوات ابنها على يد أحد المشركين وكان جرحاً بليغاً، لكنها لم تيأس بل ربطت جراحه وقالت له: انهض وضارب القوم المشركين، وعندما رأت ضارب ابنها اعترضته وضربت ساقه بالسيف حتى برك، ثم بقيت تقاتله هي وقومها إلى أن مات



فقال الرسول (ص): (الحمد لله الذي ظفّرك، وأقرّ عينك من عدوّك، وأراك ثأرك بعينك).

لقد جاهدت أم عمارة وناضلت في سبيل إعلاء كلمة الحق، ففي أحد أُصيبت بأكثر من اثني عشرة طعنة في مختلف أنحاء جسدها الطاهر وسالت منها الدماء غزيرة وقُطعت يدها من عاتقها، وفي يوم اليمامة ظلّت صامدة شامخة الرأس تمضي إلى غايتها غير مبالية بآلامها وجراحها.

شاركت أم عمارة في غزوة بني قريظة وفي الحديبيّة حيث شدّت سكّيناً بوسطها حذراً من غدر المشركين، وفي يوم حنين كان لها مواقف رائعة، إذ كانت من الفئة الصابرة الذين تكفّل الله عزّ وجل بأرزاقهم، واستطاعت أن تقتل أحد فرسان المشركين.

وهكذا صديقاتي عشنا لحظات نديّة مع سيرة صحابيّة جليلة جمعت من كلّ فضيلة بطرف، فكانت أمّاً وزوجاً عطوفاً، ومجاهدة وفيّة، ومُحدّثة وراوية واعية، فلا تكاد تمرّ سيرة الصحابيات الجليلات إلا وذُكرت أم عمارة وتُذكر بيعتها المشهورة في العقبة وفي الحديبيّة فافتتحت تاريخها بالوفاء واختتمته بالوفاء، فقد لقيت ربّها وتركت وراءها سيرتها العطرة قدوة لكلّ امرأة كي تحذو حذوها في الفضائل المتمثلة في شخصيّتها.



أفكار خياطة

التّنورة الضيّقة قياس 34

في العدد السابق بدأنا بصنع التنورة الضيقة وقمنا بشرح مرحلتي الشفّ والقصّ، وفي هذا العدد سنتابع العمل ونقوم بخياطة التنورة.

مرحلة الخياطة

1. قومي بخياطة البنسات الأربع الموجودة على أجزاء التنورة. وهي المثلثات الصغيرة وخيطيها كالتالي: اجعلي ساقي المثلث بعضهما فوق بعض، ثم ثبتيهما بالدبابيس وخيطيهما بغرزة الدرزة. انظري الرسم (1).

2. الآن سنقوم بوصل الجزأين الخلفيين للتنورة وذلك بخياطة المسافة بين إشارة فتحة السّحاب وباتجاه الأسفل نحو إشارة فتحة الذيل. كما في الرسم (2).

(2) (1)

3. تركيب السّحاب

أ. قومي بتثبيت فتحة السّحاب على العلام بوساطة غرزة السّراجة مبتعدة للداخل 1سم. كما في الرسم(3).

ب. ضعي طرفي السّحاب على طرفي القماش وسرّجي السّحاب مع القماش فوق السّراجة الأولى التي قمت بتنفيذها على طرفي فتحة السّحاب في الخطوة السابقة، والآن قومي بتنفيذ غرزة الدرزة على علام السّراجة.

(3)

4. قومي بخياطة فتحة التنورة وذلك بأن تثنيها على خطّ العلام وتنفّذي عليها غرزة الدرزة كما في الرسم (4).



(4)

5 بعد الانتهاء من تجهيز الخلف قومي بخياطة الجزء الخلفي للتنورة مع الجزء الأمامي وذلك بخياطة الجنب على الجنب والاستعانة بالعلام المرسوم.

6 قومي بكيّ الخياطة.

7 اثني الذيل باتجاه الداخل، ونفّذي عليه غرزة اللقطة المسحورة واحرصي على أن لا تشدّي الخيط أثناء الخياطة.

(6) (5)

(8) (7)

8 تركيب السجاف

أ. قومي بتثبيت سجاف الأمام على الجزء الأمامي للتنورة بغرزة الشلالة وذلك بأن تضعي وجه قماش سجاف الأمام على وجه القماش للجزء الأمامي للتنورة.

كما في الرسم (5).

وكذلك نفّذ العملية على سجافي الخلف، ثم قومي بخياطتهما بغرزة الدرزة.

ب. اقلبي السجاف للداخل واثنيه كالتالي: اثني السّجاف الزائد عند حافّة السّحاب للداخل. انظري الرسم (6) و (7).

ج. الآن اثني السّجاف باتجاه الأسفل مرّتين ونفّذي عليه غرزة اللقطة المسحورة انظري الرسم (8).

نفّذي المرحلتين السابقتين على كافّة السّجاف.

بعد انتهاء الخياطة قومي بكيّ التنورة حتى تكون جاهزة عندما تريدين ارتداءها.

ملاحظة
اطلبي مساعدة الكبار في الخياطة على آلة الخياطة الكهربائية.

إعداد: ماما دلال وماما ليندا

أزياء خالدة

زي مصري (2)

في العدد الماضي زرت أنا وأمي معرضاً للأزياء التراثية المصرية وتمتعنا بمشاهدة أزياء محافظة أسيوط والشرقية، لكنّ الوقت داهمنا، فلم يسمح لنا بزيارة باقي الأقسام. أمّا اليوم فسنذهب إلى المعرض في وقتٍ مُبكّر لنزور الأقسام المتبقية براحتنا.

في البداية زرنا قسم أزياء محافظة سيناء التي تقع في أقصى الغرب من قارّة آسيا، حيث تربط آسيا وإفريقيا برّاً وقد قُسّمت إلى محافظتين: الأولى جنوب سيناء وعاصمتها مدينة الطور والثانية شمال سيناء وعاصمتها مدينة العريش. أمّا ما لفت نظري في أزياء تلك المناطق هو كثرة الزخارف والتطريزات. فسألت الموظف المختص عن أنواع هذه الزخارف،



فأجابني: لقد استخدمت المرأة في سيناء خامات متعددة لزخرفة ملابسها مثل الودع واللؤلؤ والأزرار والعملات النقدية الفضّية والذهبية والخرز الملوّن. أمّا بالنسبة للأشكال التي استخدمتها في التطريز فقد كانت هندسيّة مثل المعيّن والمثلّث ونباتية مثل شجرة السرو وطبيعيّة مثل الشمس والنجوم والأهلّة. أمّا ألوان الأقمشة فيغلب عليها الأسود وهذا لتظهر ألوان الزخارف وتُضفي جمالاً خلّاباً على الثوب.

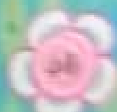
سألته ثانيةً: ما هي أنواع الحلي التي استخدمتها المرأة في سيناء؟

معلومة

تُعتبر محافظة أسيوط من أكبر محافظات الوجه القبلي وتمتاز تربتها بالخصوبة لذلك الحرفة الرئيسة فيها هي الزراعة وأهم محاصيلها: القمح، العدس، الفول، البصل، قصب السكر، القطن، الذرة.

أجاب الموظف: استخدمت المرأة المصرية بشكلٍ عام منذ عصر الفراعنة إلى اليوم أنواعاً مختلفة من الحلي، حيث استخدمت حلياً للعنق والوجه والأيدي والأرجل، وامتازت بأشكالها الجميلة وأنواعها المتعددة، فمنها المصنوع من الخرز الملوّن ومنها ما صُنع من الصدف أو العملات المعدنية.





خرجنا من قسم أزياء محافظة سيناء بعد أن تمتعنا بمشاهدة أنواع الحلي وأدوات الزينة المُستخدمة هناك. ودخلنا إلى آخر قسم في المعرض، الذي يحوي أزياء تراثية من محافظة الأقصر والتي تُعتبر من أهم المدن في مصر القديمة وتشهد بذلك آثارُها، أمّا أزياء تلك المحافظة فيغلب عليها القماش الأسود المطرّز بالخيوط المعدنية وخيوط الحرير الأحمر، والملاحظ أنّ الأثواب لها فتحة عند الصدر مطرّزة بخيوط ذهبيّة وبشكلٍ زخرفي يُشبه القلادة وأحياناً تكون مُربّعة أو مُثلّثة.

سألت أمي الموظّف: ما هي أنواع أغطية الرأس التي تضعها المرأة في الأقصر؟

أجاب: تضع منديلاً من القطن أو الحرير وترتدي فوقه (الطرحة) وتكون إمّا من الحرير أو القطن أو الشيفون، وتضع فوق المنديل والطرحة شالاً ينتهي بشراشيب.

قالت أمي: وماذا عن أزياء الرجال؟

قال: يرتدي الرجل هذا الجلباب وأحياناً يلبس فوقه الصديري أو العباءة ويضع على رأسه عمامة أو طاقية.

قلت: حقّاً.. لقد اهتمّ الرجل والمرأة في مصر بأناقتهما داخل المنزل وخارجه.

وفي النهاية عدنا إلى منزلنا بعد أن سعدنا بما شاهدناه اليوم من الأزياء الرائعة التي لها تراث عريق وقديم قدم التاريخ.

متاحف مصرية

تزخر مصر بالعديد من المتاحف، منها المتحف المصري والمتحف القبطي والمتحف الإسلامي ومتحف الفن المصري الحديث وكلها في القاهرة، وأيضاً هناك متحف المجوهرات والمتحف اليوناني الروماني وهي في الاسكندرية، والمتحف الحربي بالقلعة وبور سعيد والإسماعيلية... الخ.

هل تعلمين؟

أنّ أغلب سكان جنوب سيناء من البدو المُنتشرين كرُعاة متنقلين أو مستقلّين حول الآبار والعيون، يقومون بتربية الأغنام والماعز والإبل وأعداد قليلة من البقر والخيول.

قصة بنت أم جدة

زهرة الصبار... وزهور الربيع

أحتفل اليوم احتفالاً صغيراً... صغيراً، كصغر فكرة واحدة أمام جبل الأفكار الصاخب التي تحدّت الزمن بمصداقيتها... صغيراً كصغر زهرة واحدة أمام بحر الزهور الصامت التي تحدّت الزمن بجمالها... سبب احتفالي الصغير هذا يا صديقاتي هو تفتّح أول زهرة في مجموعة شتلاتي الربيعيّة... التي اعتقدت لبرهة أنها لن تعيش.

إن فاجأكم فرط اهتمامي بهذه الزهرة المفردة، فسأخبركم قصّتي مع الزهور، لربما تتفهّمون عندها مغالاتي.

منذ أربعة أعوام، أتى الربيع كعادته... تفتّح علينا جميعاً بمساواة أزليّة لا يمكنها أن تتبدّل، غير عابئ بما قد يثيره جماله الصاخب في نفس كلٍّ منّا... كنت أسير في الشارع مطأطئة رأسي... أشيح النظر عن مهرجان الربيع كما تشيح امرأة ترتدي السواد النظر عن الملابس المبهرجة في واجهات المتاجر... في زاوية أحد متاجر الأزهار، رأيت نبتة صبّار صغيرة، وعلى قمّتها ابتسمت زهرة حمراء جريئة... دخلتُ المتجر، اشتريتُها، حملتُها بين ذراعيّ وكأنّني أحمل قلبي ذاته الذي يتوق إلى تفتّح زهرة حمراء صغيرة فوق أشواكه... سعادتي البالغة بمبادرة الطبيعة الأم الرائعة هذه جعلتني أختق زهرتي بالرعاية. إذ كنتُ أسقيها كل يوم قبل مغادرتي المنزل... وطبعاً كما يمكن لأكثركن أن تعرف، ذبلت زهرتي بعد أسبوع من الإغراق... بالعناية والحب...

اشتريت غيرها... بدون أن يُخفّف هذا من ألمي الناجم عن يأسي من تفتّح أملٍ صغيرٍ... هذه المرّة، فكّرتُ قليلاً، إنها نبتة صحراوية... يجب ألّا أسقيها كثيراً... احترت لمدّة أسبوعين، أأهملها أم أهتم بها، وأنا أرى اخضرارها ينسحب إلى حيث لا أدري، ليسحب معه كلّ أملٍ لديّ في قدرتي على جعل أيّ لون من ألوان الحياة يُزيل الظلال الرمادية ليأسي... وكان منظر الزهور المتفتّحة في كلّ مكان يجعل قلبي يغرق في مستنقعٍ من الشعور بالذنب... إذ إن زهرة الصبار التي تحتمل الصحراء... لم تحتمل الحياة معي لأكثر من أسبوعين...







نسيتُ أمر الأزهار وتربيتها... اعتقـــدتُ أنّ هذا إلى الأبد... مرّت الأيام... كانت التغـيّرات الـتي تحدث في حياتي عميقـة جداً، وخفـيّة جـداً في الوقت ذاته... لم أعِ عمقها إلا مع بداية هذا الربيع... حيث وجدتُ نفسي فجأة، وبدون سابق تصميم، أسارع إلى متجر الأزهار ثانيةً لأشتري مجموعة من الزهور الربيعيّة المتنوّعة، وفي داخلي ثقـة غريبة أنها ستحيا عندي وتلوّن غرفتي... سألتُ البائع عن طريقة العناية بها... فقـال إنّ عليّ سقـايتها جيداً، فهي أزهار مُحبّة للماء، ويمكنني أن أفصلها بعضها عن بـعض بعد حوالي سـتة أشـهر... فعلتُ ما قـاله البـائع، لكن أتعرفون ما حدث؟!... بدأت زهوري تذبل ثانية... ولم تتفتّح ولا زهرة واحدة جديدة...

أُصبت بالجنون... شعرتُ أنّ إنقاذ هذه الزهور أصبح موضوع حياة أو موت بالنسبة إليّ... لم أشأ أن أسأل البـائع... فنصائحه لم تفد بشيء... عليّ أن أفهم وحدي ما الذي يحدث... وقفتُ وتأمّلتُ زهوري المريضة... لمستها بيدي... تحسّـت أوراقها... تأمّلت براعمها التي عجزت عن التفتّح... هناك مشكلة... وسأعرف ما هي....

ما الذي تحتاج إليه النباتات؟ تراب وماء وشمس... لمست التراب، فوجدته رطباً... إذاً هي ليسـت بحاجة إلى الماء، الشمس تدخل غرفتي باعتدال... إذاً، أشعة الشـمس لا تنقصها ولا تحرقها أيضاً، لم يبقَ إلا التراب...



التراب... اشتريت فوراً كيساً من التراب وأصيصاً أكبر من الذي كان يحتوي زهوري... ملأت الأصيص الجديد بالتراب الجديد... وعندما أردت نقـل الأزهار إليه... فاجأني وآلمني جداً منظر الجذور المتشابكة التي ملأت كميّة التراب القليلة التي شكّلت كل العالم الذي كان على زهوري الانطلاق منه... اليوم... تفتّحت الزهرة الأولى عندي... ربما لن تنجو جميع الشتلات... ربما لا يزال أمامي الكثير لأتعلّمه عن التماهي مع من نحب، لنستطيع أن نقـدم له ما يحتاجه فعلاً بدلاً من إغراقه بأشياء تثقل عليه وتعيق ازدهاره... هذه الزهور الصامتة... التي لا تطلب إلا الحاجات الأساسـيّة لتحـيا وتلوّن أيامنا، لا يزال لديها الكثير لتعلّمني إياه عن العطاء... العطاء الحقيقي...

إعداد: د. رنا بشور
Email: wmrrr@scs-net.org

منوعات ثقافية

الموسيقى الشّافية....!



أثناء دراستي الجامعية في كلية الطب كنت أقيم في محافظة بعيدة عن أهلي، وكانت تلك هي المرّة الأولى التي أغادر فيها منزل والديّ لفترة كهذه.... الابتعاد الأول عن المنزل، أجواء المدن "الضخمة" نسبة إلى بلدتي الصغيرة، طريقة الدراسة المختلفة تماماً عمّا اعتدنا عليه، الاضطرار المفاجئ إلى الاهتمام بكلّ شاردة وواردة في حياتي اليوميّة، كل هذا أعاد إليّ رغبة بكاء الطفل الصغير مع فارق بسيط هو أنني أصبحت فتاة كبيرة "طالبة في كلية الطب" ولا يجوز أن أدع دموعي الطفولية تخرب استقبال العالم لصورتي الجديدة....



دموع غير متساقطة، كانت تعني ألماً وغضباً مكبوتين بشكل متراكم ومتزايد إلى لحظة الانفجار القريبة المرتقبة،....حدثت تلك اللحظة ذات يوم عندما عدت إلى المنزل بعد نهار شاق جداً لأجد زميلتي في السكن التي تدرس الهندسة المعمارية قد نشرت أوراق مشاريعها في كامل غرفتنا المشتركة حتى لم تترك لي مكاناً لأستلقي عليه، وقد أهملت تدبير أمور المنزل كلّها لأنّ عليها أن تسلّم مشروعاً بعد أيام معدودة، ولم يزل عليها إنجاز الكثير.... كنت أعتقد أنني أنا الوحيدة التي تشعر بالضغط والتوتر إلى أن دخلتُ الغرفة وبدأتُ أعرب عن استيائي من كل هذا... ويامكالكن تخيّل الفجار قنبلتين موقوتتين في الوقت ذاته....





أخجل من سرد كل ما حدث لكن استخدمن مخيلتكن....

وبعد تلك المعركة الكلامية والعنيفة هدأنا... لكن متخاصمتين، شعرت كلٌّ منا أنها لم تعد تستطيع مجرّد النظر إلى الأخرى "التي لا تقدّر ظروف الناس، وتتعامل بأنانية مع الآخرين"... اتجهتُ إلى المسجلة الموضوعة على الطاولة، التي تفصل بين سريرينا لأضع أية مقطوعة موسيقية حتى لا أضطر إلى الكلام مع زميلتي، أمسكت أول شريط وجدته ووضعته في المسجلة وأدرتها، وإذ بي أسمع صوتاً أجشّاً بدا لي مألوفاً إلى حدٍّ ما، يقول بالإنكليزية: (أنا أليكسيس زورباس) فعرفت أنها الموسيقى التي رقص عليها زوربا في فيلم "زوربا اليوناني".



وبدأت الموسيقى بإيقاع بطيء أخذ يسحب معه من أعماقي شعور الغضب والقنوط، لكنّني استمريت بالمقاومة، "لا، لن أتحدّث إلى هذه الأنانية"... لكن الموسيقى لم تأبه لصلابتي، وتابعت بلحنها البسيط الأساسي المتكرّر بعناد يفوق عنادي، وبتلوّن مذهل في الإيقاع جعلني أغيّر نظرتي إلى الفكرة ذاتها.

بدأت زميلتي التي كانت تعرف تلك الموسيقى بالنقر على طرف السرير بشكلٍ متوافق مع الإيقاع، فانتبهتُ ثانيةً إلى وجود تلك "المزعجة".. فنظرتُ إليها.. وأحسست في عينيها نظرة خوف من أن تعود نوبتي الجنونيّة إلى الظهور، لكنّني لم أتمالك نفسي عن الابتسام، وانتهى بنا الأمر إلى الرقص على أنغام هذه الموسيقى الشافية باستسلام غير واعٍ لذلك الشلال من النغمات الذي يحمل مع ذرّات المياه والتراب والصخور حياة تنتشر بسخاء مذهل على كل ما يحيط بها....

ومنذ ذلك الحين أصبحت موسيقى فيلم "زوربا اليوناني" الدواء الناجع دوماً في كل مرة تسودُّ فيها الدنيا أمامي، وأحتاج إلى رؤية وجهها الآخر...

إعداد: د. رنا بشور
Email: wmrrr@scs-net.org



مشكلة وحل

الخجل الاجتماعي

وصلت إلى المجلة رسالة من الصديقة نور تطرح فيها مشـكلة الخجل الاجتماعي الذي يمكن أن يظهر بأشـــكال عديدة مثل الخوف من المشاركة في الصف والإجابة عن الأسئلة المطروحة والتأتأة في حالتها هي... مما يؤدي إلى نقص في علامات المشاركة في الصف...



صديقـتي نور... كثيرون منا يمرّون في هذه الفترة من العمر بمرحلة من الخجل الاجتماعي تتراوح شـدّتها وتختلف طريقـة ظهورها من شخصٍ لآخر.... أذكر أن رأسي كان يتحـوّل إلى كرة حمراء من شدّة الخجل إن وجّه إليّ أحدٌ ملاحظة مهما كان نوعها أو إن اضطررت إلى المشاركة في جوٍّ غريب عنّي إلى حدٍّ ما...أنت طالبـة مجتهدة ، كما ذكرت، وأنا متأكّدة تماماً أنك تتمتعين بـصفات أخرى رائعة... لمَ هذا التأكُّد؟!

لأنّ الخجل الذي تشعرين به، وإن كان يـبـدو محرجاً، فهو علامة على الاهتمام بتقدير النفس والرغبة في أن تكوني بأفضل صورة ممكنة بـين الناس...

تبقى المشكلة أنّ هذا الأمر تجاوز حدّه بقليل وأصبح هو نفسه يشكّل عائقاً عن هدفك في تحقيق ذاتك الواثقة القوية...

أريدك يا صديقتي أن تنظري إلى نفسك بعمق...

استرخي وحاولي أن تميّزي الأشياء الجميلة في داخلك ... من رسالتك القصيرة التي لا تتجاوز ثلاثة أسطر عرفتُ عنكِ على الأقل أنّكِ طالبة مجتهدة ونشيطة، واستنتجتُ أنكِ تدركين متى تحتاجين إلى مساعدة وتقدمين على طلبها لأنك ترغبين في أن تسيري نحو الأفضل دوماً ... من جهة أخرى، انظري حولك إلى جميع من تعرفين... انظري بصمت وتعمّق تجدين أن كلّ شخص، مهما بلغ من مراتب النجاح والقوة، في داخله نقاط ضعف قد يجيد إخفاءها، لكن تأكّدي بأنها موجودة .... زميلاتك في الصف، معلماتك، أخوتك، أقاربك، أهلك...... جميعهم بشر، وجميعهم ضعفاء في نواحٍ معيّنة، وجميعهم يرتكبون الأخطاء، وكما أنّك أنت تحبينهم وتعجبين بهم رغم هذا كلّه، بل أحياناً بسبب هذا كلّه، فأنت أيضاً يحقُ لك ارتكاب الأخطاء ولا يحقُ لأحدٍ أن يدينك إن ارتكبت خطأً ما، فهذا أكثر الأمور طبيعيّة في الحياة....

لكن كمرحلة أولى علينا محاولة التخلّص من الإحراج الذي قد يظهر رغم هذه القناعات، أعتقد أنه ربما يساعدك في تلك المواقف أن تركّزي اهتمامك على شيء ما في الغرفة من دون التفكير بالأشخاص الموجودين فيها ،وتحاولي نسيان كل شيء ما عدا الكلام الذي تحاولين قوله...

تخيلي نفسك في قاعة فارغة من الناس،وأنك تتحدّثين إلى المصباح الكهربائي أو اللوح أو الستائر، أو ربما إلى شخصية ما في لوحة موضوعة في الغرفة ... وستجدين أنك انطلقت بالكلام من دون صعوبة...يمكنك إجراء هذا التمرين في المنزل، في غرفتك الخاصّة قبل أن تجرّبيه أمام الناس لتشعري بثقة أكبر ...أما بالنسبة إلى مشكلة التأتأة فأنا لا أعرف متى بدأت لديك، لربما تكون ظاهرة عارضة تزول مع الوقت... لكن إن شعرت بأنها تزداد أو أنها تزعجك كثيراً فبإمكانك استشارة اختصاصي في علاج النطق.... شكراً لك على ثقتك الغالية بالمجلة، ونحن بانتظار رسائل قادمة منك إما على عنوان المجلة أو على عنوان البريد الإلكتروني المذكور في آخر الصفحة.

مع تمنياتي لك بالتوفيق.

إعداد: د. ربا بشور
Email: wmrrr@ses-net.org

أطباق زهرة الحائرة

اسمي: قالب المثلّجات المرمري

مدّة تحضيري: 24 ساعة.

الكمية تكفي: ثمانية أشخاص.

أنا قالب لذيذ، يحبّني الكبار والصغار وخاصّة في فصل الصيف فلي فوائد مرطّبة ومغذّية ومطفئة للعطش، وفوائدي تختلف باختلاف المادّة التي صُنعتُ منها مثل (الفاكهة أو الحليب أو الشوكولا)، والمثلّجات بشكلٍ عام تفيد في تنبيه عضلات المعدة للعمل، وتدفع الدماء في الأوعية الدموية.

ورغم هذا كلّه عليكنّ الانتباه إلى ضرورة ذوبان المثلجات في الفم ذوباناً تاماً قبل البلع، ومن الضروري جداً تناولها ببطء واعتدال وعدم الإكثار منها وهذا لتلافي ردّة فعل الجسم الضارّة التي يمكن أن تحدثها كثرة المثلجات.

أحتاج إلى: 4 ليتر من المثلّجات، 600مل من الكريمة المكثّفة، كأس من السكّر الناعم، بضع قطرات من ملوّن غذائي ذي لون وردي، قطع حلوى سكّرية صغيرة للتزيين.



طريقة تحضيري

1. أخرجي المثلّجات من الثلاجة واتركيها لمدّة عشر دقائق كي تلين ويسهل إخراجها من الوعاء، ثم ضعيها بمساعدة ملعقة كبيرة داخل قالب بشكل قلب كبير.



2. غطّي القالب بقطعة من (النايلون) ثم اضغطي المثلّجات جيداً كي تأخذ شكل القالب ولكي يأخذ سطح القالب شكلاً أملساً، والآن أدخليه الثلاجة لمدة ثماني ساعات.





أخرجي القالب من الثلاجة ثم ضعيه في وعاء أكبر منه مملوء بـ 3سم من الماء لمدة دقيقة كي يسهل انزلاق المثلّجات من القالب، ثم بوساطة السكين افصلي حواف المثلّجات عن القالب، اقلبي القالب على طبق التقديم ثم غلّفيه بقطعة من (النايلون) وأعيديه إلى الثلاّجة لمدة 30 دقيقة.





ضعي الكريمة في وعاء ثم أضيفي إليها السكر وامزجيها بالخلاط الكهربائي إلى أن تثخن، والآن ضعي ربع الخليط في وعاء أما الباقي فأضيفي إليه بضع قطرات من الملوّن الوردي وامزجيه جيداً.



إذا ذابت المثلّجات وأنت تقومين بإعدادها أعيديها إلى الثلاّجة إلى أن تتماسك ثم أخرجيها وأكملي العمل

أخرجي قالب المثلّجات ثم أزيلي قطعة النايلون عنه وبسرعة ادهنيه بالكريمة الوردية وبعدها زيّنيه بالكريمة البيضاء وبوساطة الكيس الخاص بالكريمة، ثم زيّنيه بقطع الحلوى الصغيرة والملوّنة



بعد أن تنتهي من تزيينها أعيديها إلى الثلاجة إلى أن يحين موعد تقديمها



آخر لمسة من صنع يديكِ

وردة زمرّدة

زمردة: اتصلت بي إحدى صديقاتي وقالت إنها تريد أن تتعلّم كيف تصنع وروداً تشبه الورود التي تزهر بها مجلة سبيس تون وإليك الطريقة يا صديقتي:

المواد المطلوبة

ورق ملوّن

شريط لاصق

لاصق

مقصّ

قلم حبر

طريقة العمل

1 نرسم شكل الأوراق الخضر على الورق الأخضر وكذلك بالنسبة للأوراق الصفر والساق الخضراء وقلب الوردة الأحمر.

2 نقوم بتحديد الخط الداخلي للورقة بوساطة تمرير المقصّ عليه مع قليل من الضغط كما في الشكل.

3 والآن نقصّ الأشكال التي رسمناها ثم نثني الأوراق على الخط الذي مرّرنا المقصّ فوقه كما في الشكل.





4 أما قلب الوردة الأحمر فنقصّ الدائرة ثم نقصّ خطّاً يكون نصف قطر فيها ونثنيها لتشكّل مخروطاً قاعدته عريضة بالنسبة لارتفاعه، نلصقها على طبق ورق مستطيل فوق الساق الذي ألصقناه أولاً.

5 نلصق الأوراق الخضر والصفر في أماكنها المخصّصة.

و هكذا!
نكون قد حصلنا على وردة جميلة، ويمكنكِ أيضاً أن تتخيّلي أشكالاً أخرى فمن الممكن صنع شاطئ جميل للتنزّه أو بيت صغير أو حديقة زهور ملوّنة.

تسالي

ساعدني في
معرفة الفروق العشرة
بين الصورتين...







آلة وأنامل

الموسيقى حول العالم

- إنّ اللحظات الجميلة تكون أفضل بوجود الموسيقى مع أنّ صوت الموسيقى يختلف من مكان لآخر...

أليس كذلك يا ريمي؟

- نعم، بالتأكيد.

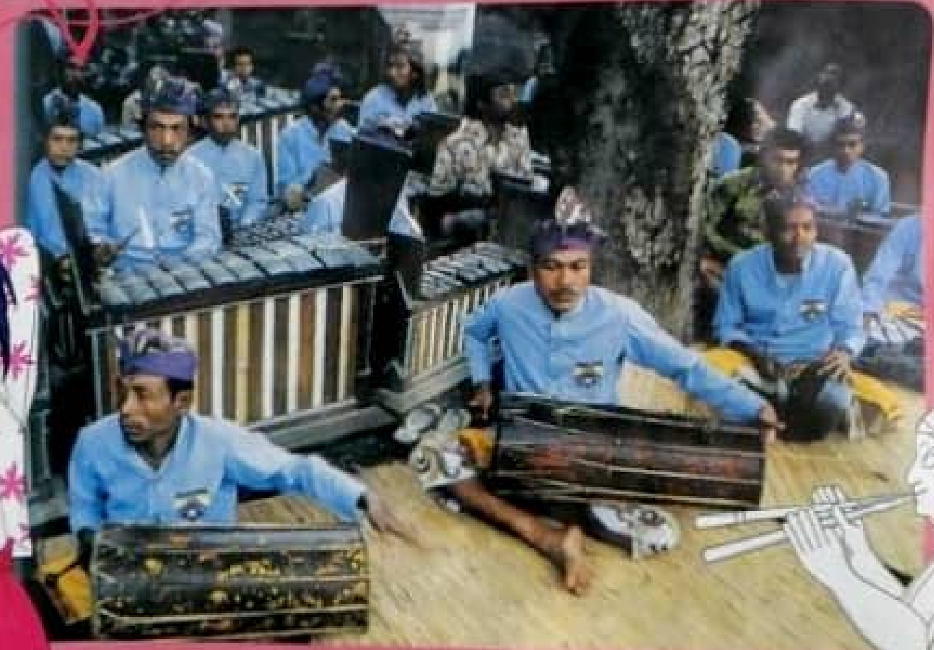
- ولكن لماذا تختلف الموسيقى من مكان لآخر؟

- لأنّ فِرَق الأوركسترا والفِرَق الصغيرة من الموسيقيين يعزفون على آلات مختلفة وفي أماكن مختلفة من العالم، فمثلاً في أميركا الشمالية وأوروبا الغربية كثير من الناس يحبّون فِرَق الأوركسترا والفِرَق الصغيرة المزوّدة بآلات نحاسيّة وأيضاً كثير من الشباب يستمعون إلى فِرَق الروك بآلاتهم الكهربائية ومؤلفاتهم الموسيقيّة، أمّا في المكسيك فيستمتعون بموسيقى (المرياشية) بآلاتها غير الكهربائية كالغيتارات العادية التقليدية والأكورديون، أمّا في جنوب الإكوادور فيعزف موسيقيو الأنكا على آلات متنوعة تقليدية كآلة (المصفاة) آلة موسيقية نفخية بدائية.

ـ وماذا عن الموسيقى في شرق قارة آسيا؟

ـ في اليابان تقوم فرق موسيقيّة تُدعى الغاغاكو بالعزف على الأجراس والطبول وآلات الناي وأنواع معينة من آلاتها الوتريّة الأثرية، أمّا في الصين تعرف الفرق الموسيقيّة على الطبول والأجراس وآلة (الكوين) وهي وتريّة لها خمسة أوتار، وآلة (البابيا) وهي كالأنابيب. أمّا فرقة غاميلان الأندونيسيّة فتتضمّن طبولاً لها نهايتان من القرع، وآلة الناي.

ـ شكراً لكِ يا ريمي على هذه المعلومات الرائعة...



آلات النفخ الآشورية حدّثتنا صديقتنا ريمي في عدد سابق عن آلة نفخيّة نحبّها كثيراً وهي الناي وقالت لنا أنها قديمة جداً، فالآشوريونَ القدماء كانوا يستعملون آلة تشبهها اسمها المزمار كما استعملها قدماء المصريين والرومان واستعملوا منها أنواعاً مختلفة، منها المزمار ذو البوق، وذو البوقين، ومنها ذو البوقين المتلاصقين، حيث يمكن للنافخ أن يضعهما معاً في فمه، ويتكوّن هذا النوع من مزمارين يلتقيان عند الفم ويفترقان كلما ابتعدا عنه. وقد يكون مزمارا تلك الآلة متساويين في الطول أو مختلفين.

I always	drink tea	in the morning.
I usually	eat eggs	in the morning.
I often	eat toast	in the morning.
I sometimes	eat olives	in the morning.
I seldom	eat jam	in the morning.
I never	drink coffee	

Always Usually Often
Sometimes Seldom Never

-Wow! Thank you.
Could you please help me with the new words to understand the whole story?
- Yes. Tell me them.

1- riddle: أحجية
2- dead: ميت
3- afflictive: محزن
4- weather: الطقس
5- cool: بارد باعتدال
6- fresh: منعش
7- wiped: مسح
8- water vapor: بخار الماء
9- crocodile's tears: دموع التماسيح (أي دموع كاذبة)
10- prison: السجن

- Thank you. But I couldn't solve the riddle !
- Well. I'll tell you the solution now, but you tell it to our friends next month!
- Ok. I must go now . Bye!
- Bye.

It was really a good riddle!
I will ask you some questions to remember it. Ok?

1. Why does the man always walk in the morning ?
....
2. Was the man lying ?
....
3. How did you know that he was lying?
....

Try to answer the questions.
If you answered them without looking to the story, then you have a very good memory!
And don't forget to solve the riddle!

Good Bye!

إعداد: ناصر [illegible]



ENGLISH



Hello !
Are you ready to continue learning English?
Ok then, today we will fly to Action planet in Spacetoon's world. Get set, 1, 2, 3.
Detective Conan is doing nothing now, so let's visit him!

-Hello Senshi !
-Shhhh ! call me Conan.
-Oh, sorry. Where are Togo and Ran ?
-They're sleeping.
-Can you tell us one of your adventures?
-Hmmm, here's one.

It's like a riddle. Once there was a man who was walking somewhere. Then he saw his friend's house, so he decided to get in. When he got in, he saw his friend on the floor. He was dead! So, the man called the police and uncle Togo. I went with uncle Togo. When we arrived, he told us his afflictive story like this:" I always go for a walk in the morning, because the weather is cool and the air is fresh. And I usually visit my friend after the walk. Today, I was walking by the house, and I saw a light in the library, I wiped the window, because there was water vapor on it, then I looked in. I saw him on the floor! I wasn't sure, so I got in and found him dead ". Then the man started crying. But they were crocodile's tears! The man was lying. The police took him to prison because he killed his friend. Now, guess how did I know that the man was lying?



-Well, let me think a little.
-You can think for an hour !
-Thank you.
You used " always, usually " in your story. When do we use them and why?
-We use always when we talk about things that happen every day. And we use usually when we talk about things that happen for some days, but maybe we don't do them everyday. Here's the rule:



المُزارعة الصغيرة

دورة حياة عبّاد الشّمس



من يأتي أولاً.. الزهرة أم البذرة؟

الآن شاركي زهرة عبّاد الشّمس دورة حياتها !

اشتري بعض البذور وراقبيها حتى تتحوّل إلى زهرة عبّاد الشّمس، اجمعي البذور من الزهرة بعد أن تذبل وهكذا تستمر دورة حياة زهرة عبّاد الشّمس.

لنجرّب معاً زراعة بذرة عبّاد الشّمس

1 املئي الأكواب الكرتونيّة بالسّماد، ضعي بذرة واحدة في كلّ كوب بحيث تغطّى بالسّماد، ثم ضعي قليلاً من الماء حتى يصبح السّماد رطباً.

2 ضعي الأكواب الكرتونيّة في محلّ مضيء مع المحافظة على رطوبة السّماد، ستلاحظين نمو البذور بعد أسبوع تقريباً.

3 عندما تظهر ورقتان، يجب أن تنقلي النبتة إلى وعاء الزهور، املئي وعاءً كبيراً بالسّماد ثم اغرسي النبتة الصغيرة في السّماد واسقيها.

4 دعي النبتة تنمو مع المحافظة على سقيها وتغذيتها مع الإضاءة الجيدة.

5 عندما تصبح زهرة عبّاد الشّمس طويلة جداً اسنديها بعصى خيزران واربطيهما معاً لكي تحافظي على نمو الزهرة بشكل عمودي.

6 اجمعي البذور بعد تجفيف رأس الزهرة تجفيفاً كاملاً.

استمتعي مع زهرة عبّاد الشمس

راقبي زهرة عبّاد الشمس خاصّتك، إنّها تجذب كل أنواع الحياة البرّيّة.

انظري إلى الفراشات والنحل عندما يكتمل نمو الزهرة بشكل كامل كيف تتغذى عليها وكذلك الطيور ولكن بعد أن تذبل هذه الزهرة.

جمع البذور

إن البذور سوف تسقط بسهولة عند تجفيف الزهرة. ضعي البذور في الشمس لكي تجفّ تماماً ثم ضعيها في ظرف، لتزرعيها في المرة القادمة.

راقبي نمو الزهــرة وقومي بقياس طـول الزهرة مقارنةً بطولك.

زيّني أصيص الزهرة ببعض الحصى الملوّنة

شاهدي ظهور الزهرة

طبيب بلا موعد

قشرة الرأس تحرجني

كانت لشعري بالحرج أمام صديقاتي، وكنت دائماً أتفادى من الاجتماع معهن، وأكره النظر إلى كتفيّ كي لا أرى هذه النقاط البيض اللعينة وهي تتربّع عليهما وتحاول أن تغيظني، لذلك أردتُ أن أعرف عنها أكثر، وعن سبب ظهورها وكيفيّة القضاء عليها.. ما هي قشرة الرأس؟

تظهر القشرة نتيجة إفراط فروة الرأس في إفراز الخلايا الميّتة والدهون، ممّا يُسبّب تكاثر بكتريا مُعيّنة تزيد من المشكلة.

ما سببُها؟

هناك عددٌ من العوامل المُسبّبة لظهورها، منها ضعف في المقاومة العامّة للجسم، ومنها التوتر العصبي الناتج عن أمرٍ مُعيّن كالامتحانات مثلاً، أو بسبب بكتريا مُعدية، ولكن السبب الأساسي عادةً هو إهمال النظافة الذي يفاقم هذه المشكلة.

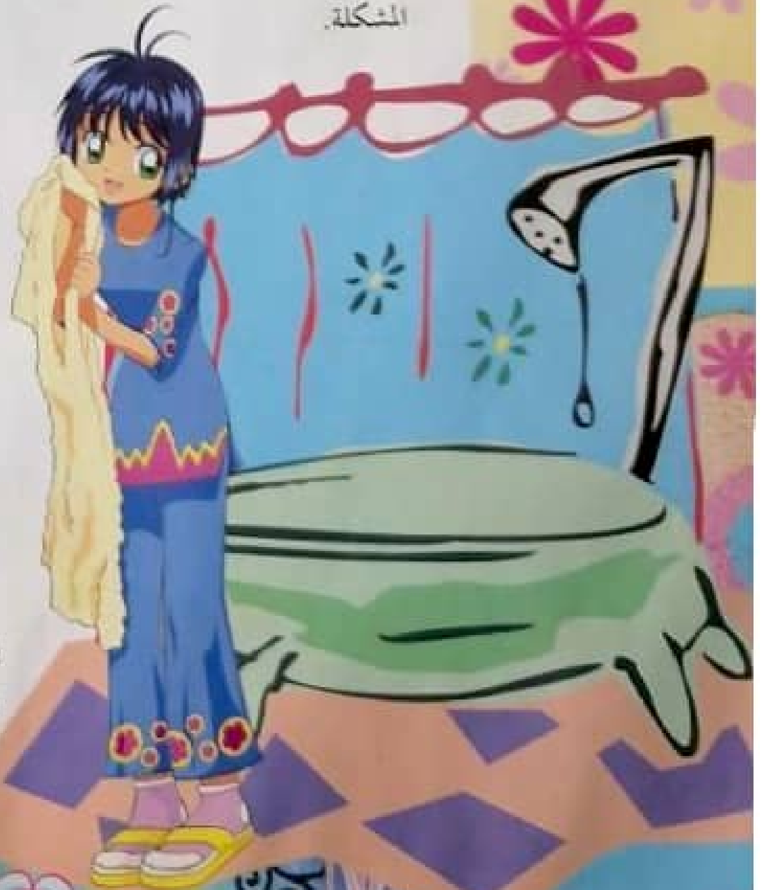
ما هو الحل؟

الخطوة الأولى هي الاهتمام بالنظافة العامّة للجسم، وإبقاء الشعر وفروة الرأس نظيفين دائماً، وذلك باستعمال الشامبو المناسب الذي ينصحنا به الطبيب المختص بعد أن يُحدّد نوع البكتريا والفطريات المُسبّبة للقشرة.

ويجب أن لا نستعمل الشامبو الطبّي بصورة دائمة لأنه نوع من الدواء إلّا إذا وصفه الطبيب المعالج مرّة ثانية.

كي لا تعود أبداً

إنّ هذه المشكلة لن تعود أبداً إذا حافظنا على نظافة فروة الرأس والمشط والمخدّة وأغطية الفراش وأغطية الرأس، ومن الضروري تجنّب الإكثار من تناول المواد الدهنية والمقليّة واستبدالها بالفواكه والسلطات.



مقتطفات

يحتوي اللبن الرائب (الزبادي) على عوامل التخمّر التي تعيق نمو عُصيّات الأمعاء فهو مطهّر مُمتاز للأمعاء، يمنع التعفّنات المعوية والتخمّرات والغازات وإذا ما اعتاد الإنسان على تناوله بانتظام ساعده ذلك على عملية الهضم وخفّف من حالات الإصابة بالإنتانات المعوية.

يعرف التفاح بفوائده الكثيرة، نظراً لغناه بالفيتامينات والمعادن والألياف (السللوز) التي تساعد الأمعاء على حركتها وتمنع حدوث الإمساك، وكما يقول المثل الإنكليزي (تفّاحة كل يوم تبعد الطبيب).

للمضغ أهمية في عملية الهضم فهو يُسرّعها إذا كانت رائحة الطعام زكيّة لأنه يزيد من إفراز العصارات الهاضمة مما يفتح الشهيّة للطعام.

غسل القدمين ضرورة مُلحّة وخصوصاً قبل الذهاب للفراش، لتكون القدمان نظيفتين عند النوم بالإضافة لأنّ عملية الغسل بالماء الفاتر تحسّن التروية وتكون كذلك يُذهب التعب ولكن يجب الانتباه لتنشيفهما جيداً بمنشفة خاصة وذلك لمنع ظهور الإصابات الفطرية عليهما.



لمنع تبوّل الأطفال في الفراش: يُعطى الطفل ملعقة عسل قبل النوم حيث يعمل العسل كمُهدّئ وفي نفس الوقت يجذب سوائل الجسم مما يريح الكلى أثناء النوم ويمكن التوقّف عن العلاج بعد بضعة أيام ريثما يتعوّد الطفل على عدم التبوّل ليلاً.



إعداد: نوار زرقة

مصنع الفنون

الخط الديواني

ما زلنا نتجوّل داخل قلعة الحروف العربية، هذه القلعة التي تضمُّ ستة أنواع من الخطوط العربية، ولقد تعرّفنا في أعداد سابقة على أربعة أنواع واليوم سندخل الحجرة الخامسة وهي حجرة الخط الديواني، لذلك حضّري أقلام التخطيط والأوراق البيض وانطلقي معنا..

الخط الديواني: نوعٌ من أنواع الخط العربي، يمتاز بانسيابيته وجماله الخاص، تكثر الأقواس الرشيقة والمدّات الانسيابيّة في الوصل بين حروفه.

وهذه هي الأحرف العربية مكتوبة بالخط الديواني و سنرى الحروف وإلى جوارها الأسهم التي تُشير إلى اتجاهات القلم وعدد الحركات المطلوب لرسم كل حرف.

بعد أن عرفنا كيفيّة رسم الأحرف وفقاً لاتجاهات القلم وعدد الحركات، هيّا لنبدأ بالتمرُّن على هذا الخط بواسطة أقلامنا الخاصّة وأوراقنا البيض حتى نتقن الخط الديواني.

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم

اتق الله حيثما كنت وأتبع السيئة الحسنة تمحها وخالق الناس بخلق حسن





تعلّمنا اليوم كيفية كتابة الحروف العربية بالخط الديواني، ونحن إلى الآن أصبحنا نتقن كتابة خمسة خطوط عربية وبقي علينا النوع السادس والأخير الذي سنتعرّف عليه في العدد القادم.

إعداد: عدنان عودة

تسالي

للأميرات الصغيرات



ما رأيكِ أن نلوّن هذه الصورة معاً ؟





Fun Craft Kit

Crystal Jewellery

Cross Stitch



Friendship Bracelets



English and Arabic Instructions Included

Busy Beads



Wind Chime



Tapestry





fulla®

مواهب

الصداقة الحقّة

تعدُّ الصداقة من أسمى الروابط الإنسانية التي تربطنا. فالأصدقاء يمثلون في حياتنا الدعامة الأساسية لقيام علاقاتنا الاجتماعية فأصدق المشاعر هي التي نشعر بها عند تعبيرنا عن محبتنا وعمق مودّتنا لأصدقائنا فالصديق هو من يبقى بقربك وقت أزماتك، ويقف معك وقت محنتك، ويدافع عنك عند ظلمك، وتراه يبادر لمساعدتك عند الحاجة ويحبك دون مصلحة، ويفرح لفرحك ويحزن لحزنك. هذا هو الإنسان الذي يستحق أن تمنحه لقب صديق.

فتاة حامد عبدالوهاب 15سنة السعودية



الأخلاق الحميدة

المحبة: محبة الناس وعدم الأنانية.

العفو: أن أعفو عمن ظلمني.

العدل: العدل في الغضب والرضا.

الإخلاص: الإخلاص في السرّ والعلانية.

التواضع: أن أتواضع في الغنى.

العطاء: أن أعطي من حرمني.

التسامح: مسامحة المخطئين وإرشادهم إلى الطريق الصحيح.

التعاون: التعاون في البّر والتقوى وعمل الخير.

البرّ بالوالدين: طاعة الوالدين وعدم عصيانهم.

هنوف حمد 12سنة الكويت






أحلى سيارة!!!
قصة مصورة
عندما أكبر سأشتري سيارة كبيرة


عائشة فهد
12 سنة
الكويت
وأنا سأشتري دراجة بخارية للرحلات


أنا أنا فأريد سيارة مكشوفة


وأنا سأشتري قطاراً


وأنا أريد سيارة لونها أحمر


وأنت
أي سيارة تريدها؟


خمنوا!
آيس كريم


ما هي سيارة أحلامك؟



صديقات المجلة



براءة سعيد مصلح
14 سنة
قطر_الدوحة



مريم محمد علي
8 سنوات
السعودية





نورية سلمان بوحمد
8 سنوات
الكويت

هيا محمد فرج الفادي
7 سنوات
مصر



دلال علي الصراف
13 سنة
الكويت



رنا علي الشاح
18 سنة
الأردن









رهف زكريا حسن
5 سنوات
سورية

نادية زكريا حسن
7 سنوات
سورية



هيفاء مسعود المسكري
8 سنوات
سلطنة عمان



سدرة الشهابي
8 سنوات
سورية

مروة شاهين عيسى
8 سنوات
دبي





أسيل خالد دواس
12 سنة
السعودية



زينب محمد الحاروف
4سنوات
سورية

وعد خالد الرفاعي
12 سنة
الإمارات_دبي



آلاء كاظم أحمد
5 سنوات
البحرين

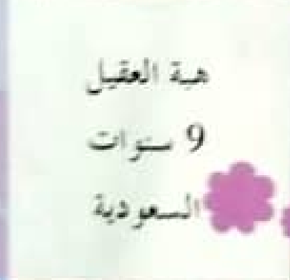




أحلام سالم السلطي
12 سنة
سلطنة عُمان







هبة العقيل
9 سنوات
السعودية

آلاء أحمد حبيب
9 سنوات
البحرين



ساما فادي الحمد
سنتان _ سورية
كل عام وأنت بخير





هالة زياد وهدان
6 سنوات
قطر_الدوحة

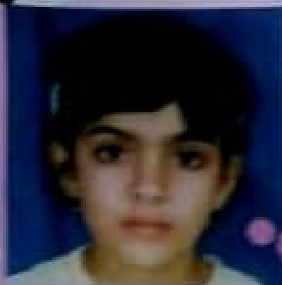






راما فادي الحمد
5 سنوات
سورية

منار محفوظ العامري
9 سنوات
سلطنة عمان



قوس قزح



بنان محمد الدوسري
8 سنوات
السعودية



لورا محمد الكردي
12 سنة
السعودية





نورة محمد الدوسري
12 سنة
السعودية



نوران كمال الحميدي
6 سنوات
السعودية


زينب الأنصاري
13 سنة
البحرين




موزة بطي
15 سنة
الإمارات


رزان سليمان الحضيف
10 سنوات
السعودية


سحر حامد
السعودية




رسم:
منى سعد
الكويت
١٣ عاماً
منى سعد
13 سنة
الكويت
SANDY
BELLE


جميلة يوسف
الإمارات





مارأيكِ أن نصل بين الصور التي تحمل نفس عدد الحروف؟












كل كوب
من هذه الأكواب له
زوج مماثل إلا كوب واحد...
هل عرفتِه؟














مسابقات

من أشار
على النبي (ص) بحفر
الخندق حول المدينة في
غزوة الأحزاب؟

أين تقع
جزر لانغرهانس؟

في أيّ
عام تمّ تأميم قناة
السويس؟

ما اسم ابن الثور؟

ما هو الكوكب
الذي استطاع الإنسان أن
يهبط عليه في مجموعتنا الشمسيّة
غير الأرض؟



أنا أحب دانيت عشان الشوكولاته
وأمي تعطيني منها عشان
مليانة حليب طازج

دانون
DANONE
الصافي
AL SAFI